

RECUEIL
DE PLANCHES,
S U R
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
E T
LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.



A P A R I S ,

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



L U T H E R I E.

CONTENANT TRENTE-QUATRE PLANCHES, DONT UNE DOUBLE.

Ces Planches sont divisées en deux suites qui commencent chacune par le numéro premier. Les onze Planches de la première suite contiennent tout ce qui a rapport à la description & à la facture de l'orgue. Celles de la seconde suite contiennent ce qui a rapport aux autres instrumens que les Luthiers fabriquent.

Première suite. Orgue.

PLANCHE I^{re}.

Orgue en perspective & en coupe pour faire voir la disposition des mouvemens, &c.

PLANCHE II.

Sommier & ses développemens.

PLANCHE III.

Suite du sommier & de ses développemens.

PLANCHE IV.

Claviers & leurs développemens. Clavier de pédales.

PLANCHE V.

Fig. 19. Clavier de pédales en perspective.
20-21. Abrégé.
22. Bascules du positif.

PLANCHE VI.

Fig. 23. Soufflet en perspective.
24. Soufflet en plan. La table supérieure a été supprimée.
25. Colier.
X. Demi-aînes.
Y. Aînes.
Z. Ronds.
26. Bascules brisées.
27. Porte-vent.
28. Fer à fonder & ses deux poignées.

PLANCHE VII.

Fig. 29. Diapason. *Voyez* cet article.
30, 30, n^o. 1. 30, n^o. 2. Bourdon.

PLANCHE VIII.

Suite des jeux.

Fig. 31. n^o. 1, 2, 3. Montre de seize piés.
32. Bourdon de quatre piés bouché. Il est de bois, & bouché par un tampon. A tuyau des basses. B tuyau des tailles. Il est bouché & à oreilles. C tuyau des dessus; il est à cheminée & à oreilles.
33. Huit pié ouvert.
34. *bis*. Manière de tracer les bouches des tuyaux.
34. Prestant.
35 (dont le numéro a été omis) flûte. A tuyau des basses; il est bouché & à oreilles. B tuyau des tailles à cheminée & à oreilles. C tuyau des dessus, il est ouvert.
36. Gros nasard.
37. Double tierce.
38. Nasard.
39. Quarte de nasard. Les basses sont à cheminées & à oreilles, & les dessus sont ouverts.
N^o. 13.

PLANCHE IX.

Suite des jeux.

- 40. Doublette.
- 41. Tierce.
- 42. Larigot.
- 43. Cornet, cornet de récit, cornet d'écho.
- 44. Trompette au-dessous de laquelle on voit la boîte & le pié.
- 45. Clairon.
- 46. Trompette de récit.
- 47. Cromorne; on voit au-dessous la boîte & son pié.
- 48. Voix humaine; au-dessous est sa boîte & son pié.
- 49. Différens accordoirs.
- 50. Bombarde.
- 50, n^o. 2. Diapason des anches.
- 51. Pédale de quatre piés.
- 52. Tourniquet pour accorder.
- 53. Développement d'une anche. *g* EF *f*rafette. A noix garnie de l'anche. B languette. C anche. D coin, &c.
- 54. Etampoir des anches.
- 55. Fourniture.
- 56. Cimbale.

PLANCHE X.

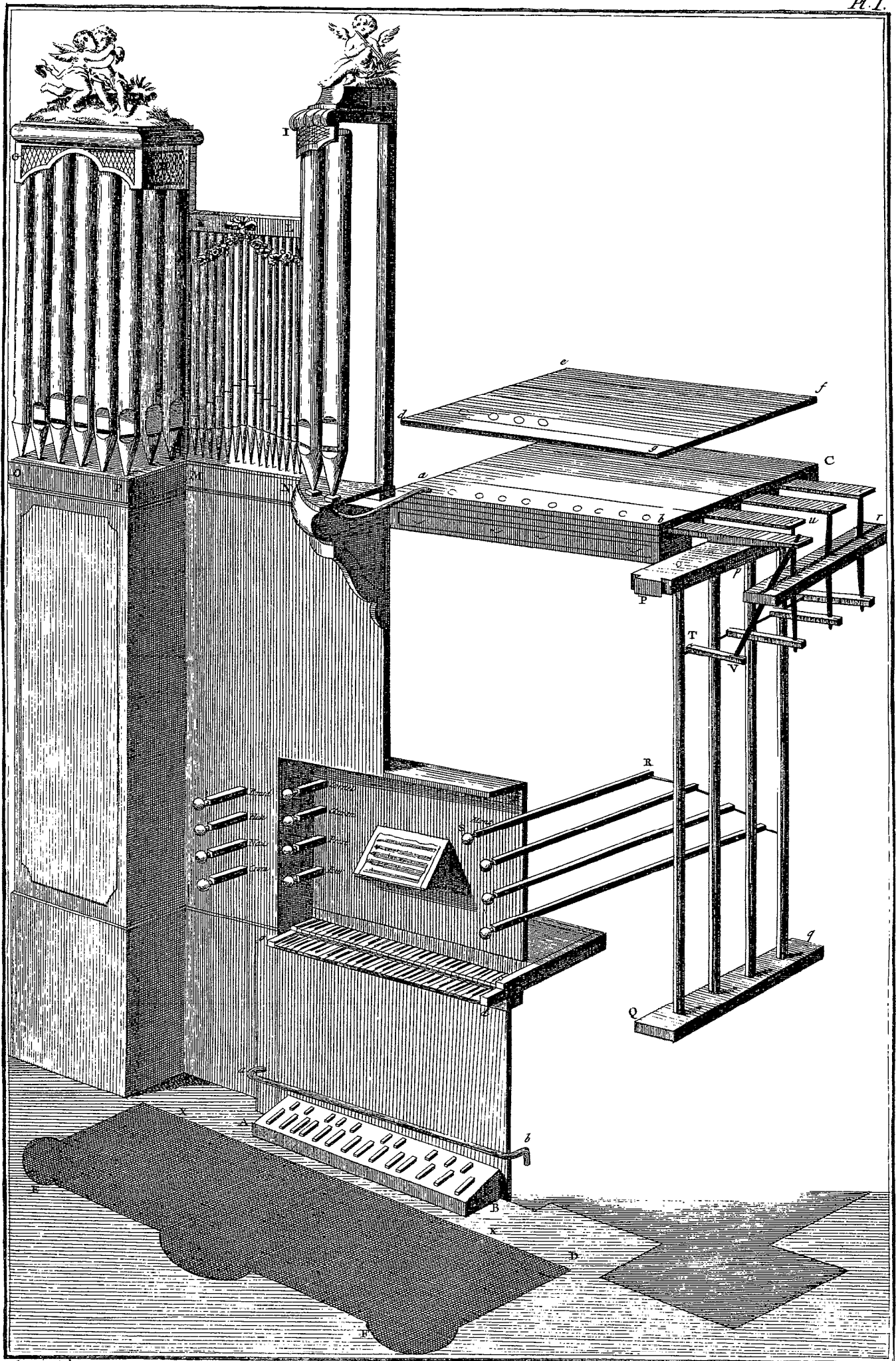
- Fig. 57. Tremblant fort.
- 58. Tremblant doux.
- 59. Manière de couler les tables d'étain ou de plomb.
- 60. Rable.
- 61. Compas.
- 62. Marteau pour planer les tables.
- 63. Galere pour raboter les tables.
- 64. Brunissoirs.
- 65. Batte.
- 66. Pointe à gratter.

PLANCHE XI.

Fig. 67. Table du rapport des jeux de l'orgue.
68. Partition.
Voyez dans l'Encyclopédie les articles relatifs à ces figures dont voici la liste.

<p>A</p> <p>Abrégé. Accordoirs. Accord. Aînes. Anches.</p> <p>B</p> <p>Bagues. Bascules du positif. Bascules brisées. Billots. Bifeaux. Blanc. Bombarde. Bourdon de seize. Bourdon de huit ouvert. Bourdon de quatre.</p> <p>C</p> <p>Chape. Clavier. Clairon.</p>	<p>Cornet d'écho. Cornet de récit. Cheminée. Cimbale. Cromorne. Contre-bifeau. Coins. Croissans. Compas.</p> <p>D</p> <p>Denticules. Demoiselles. Diapason. Double trompette. Double tierce. Doublette.</p> <p>E</p> <p>Ecliffes. Entailles. Etampoir.</p> <p>E</p> <p>Face (plate.) Fer à fonder. Fourniture. Flûte traversière. Flûte.</p>
--	--

- Frise.
Fût d'orgue. **G**
Galere.
Gofier.
Grand cornet.
Gravures.
Gros nafard.
Guide. **H**
Huit pié ouvert. **I**
Jeux. **L**
Languette.
Laye.
Larigot. **M**
Marteau.
Montre de seize.
Mouvemens. **N**
Nafard.
Noyaux. **O**
Oreilles.
Ovale.
Orgue. **P**
Partition.
Pattes.
Pédale de clairon.
Pédale de quatre.
Pédale (clavier de).
Pédale de huit.
Pédale de trompette.
Pédale de bombarde.
Pièces gravées.
Pièces d'addition.
Pié.
Pioches.
Pilotes.
- Plaques.
Porte-vent de bois.
Porte-vent de plomb.
Positif.
Prestant.
Q
Quarré (bâton).
Quarte de nafard. **R**
R
Rable.
Rabots.
Rafette.
Régistre dormant.
Régistre mobile.
Resorts. ----- **S**
S
Sommier du grand orgue.
Sommier du positif.
Soudure.
Soufflets.
Soupapes. **T**
T
Table du rapport & de l'étendue des jeux de l'orgue. Cet article contient l'explication de la Planche XI.
Talons.
Tampon.
Targette.
Têtieres.
Tierce.
Tourelle.
Tourniquet.
Tremblant fort.
Tremblant doux.
Trompette.
Trompette de récit.
Tube. **V**
V
Voix angélique.
Voix humaine.



Lutherie, Orgues..

Goussier Del.

Benard Duxat

Fig. 2.

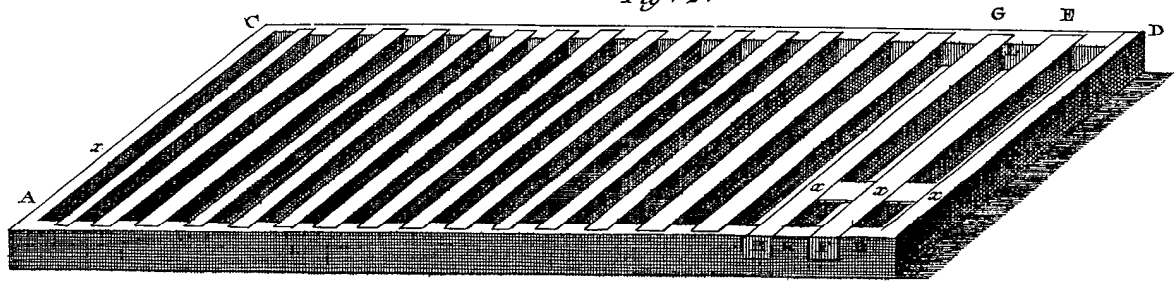


Fig. 3.

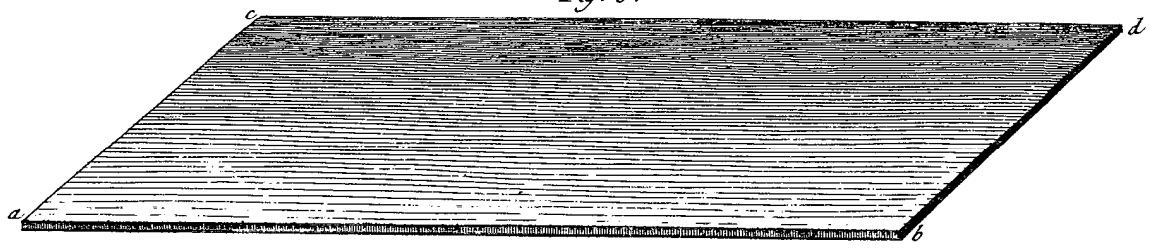


Fig. 4.

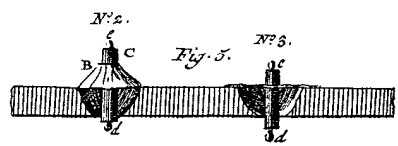
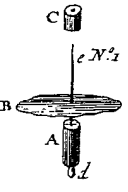
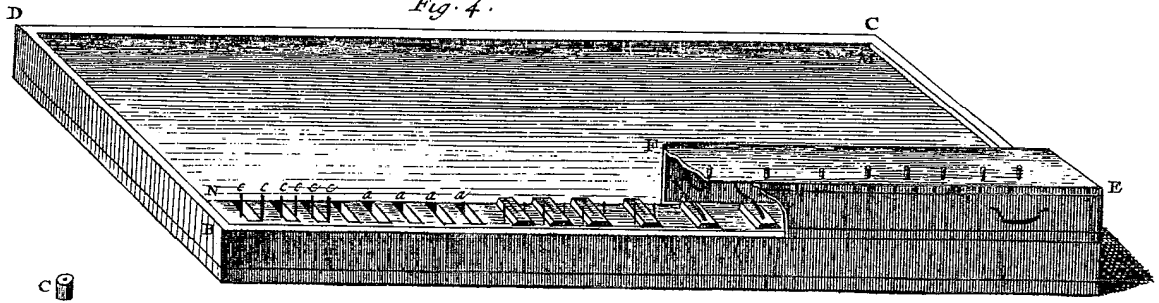


Fig. 6.

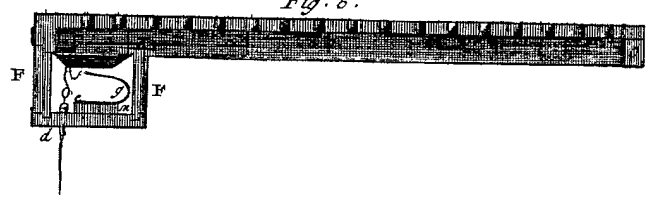


Fig. 7.

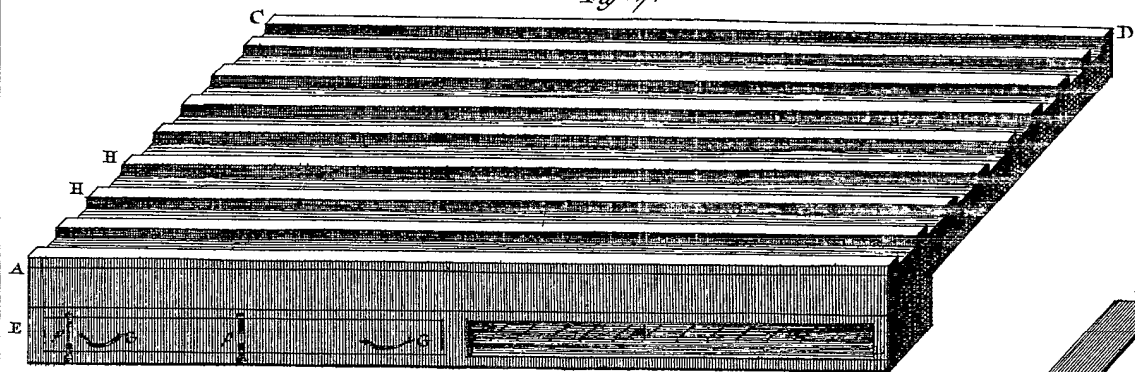


Fig. 8.

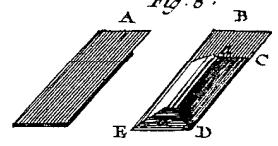
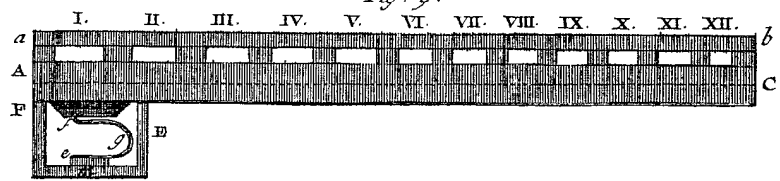


Fig. 9.



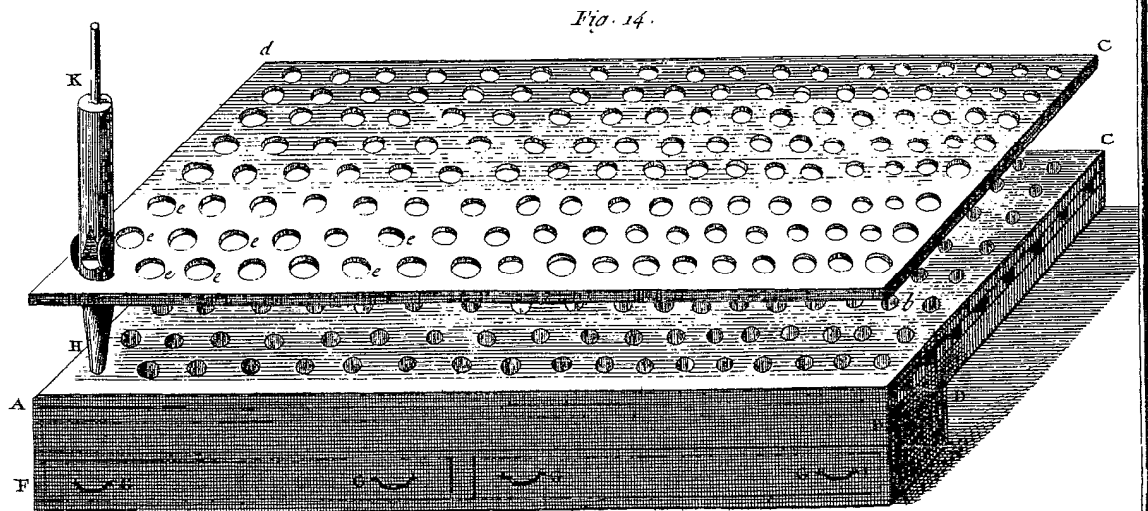
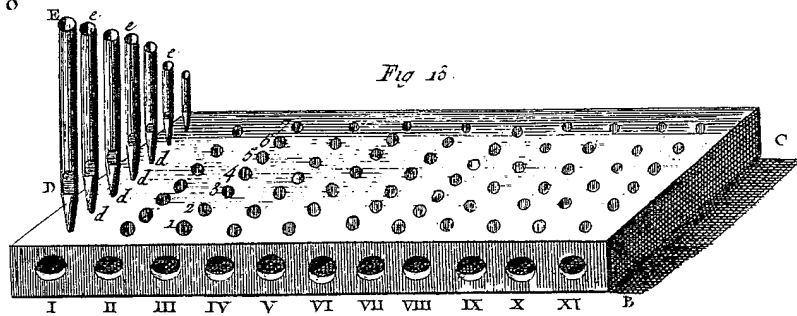
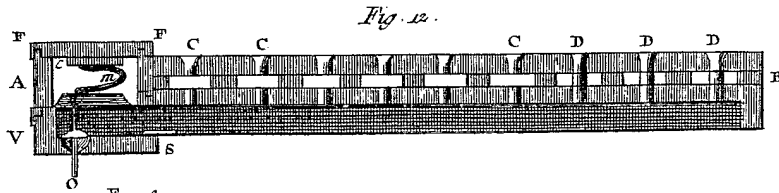
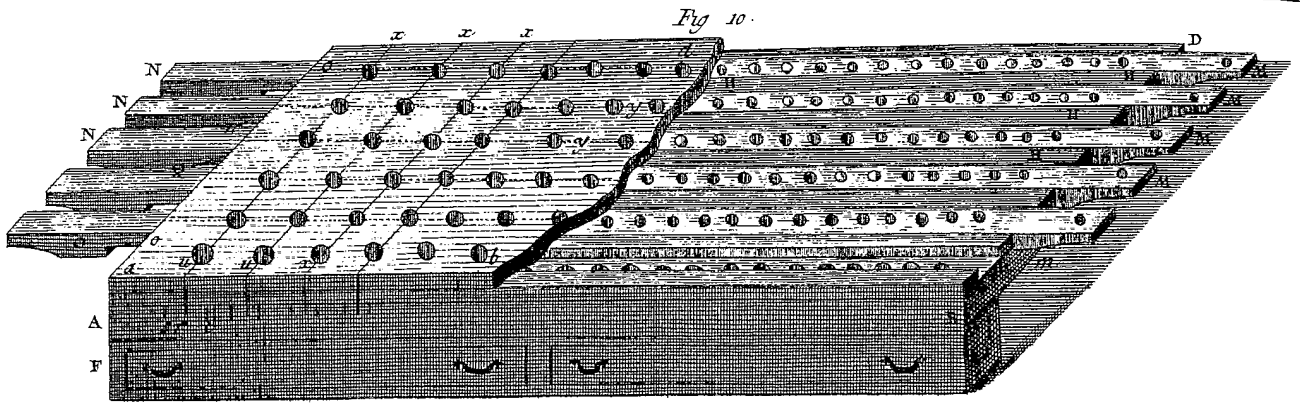


Fig. 15.

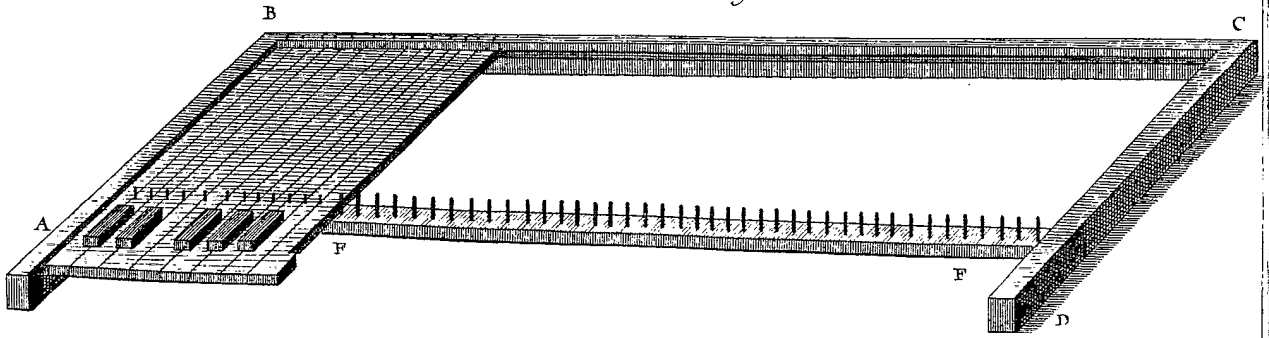


Fig. 16.

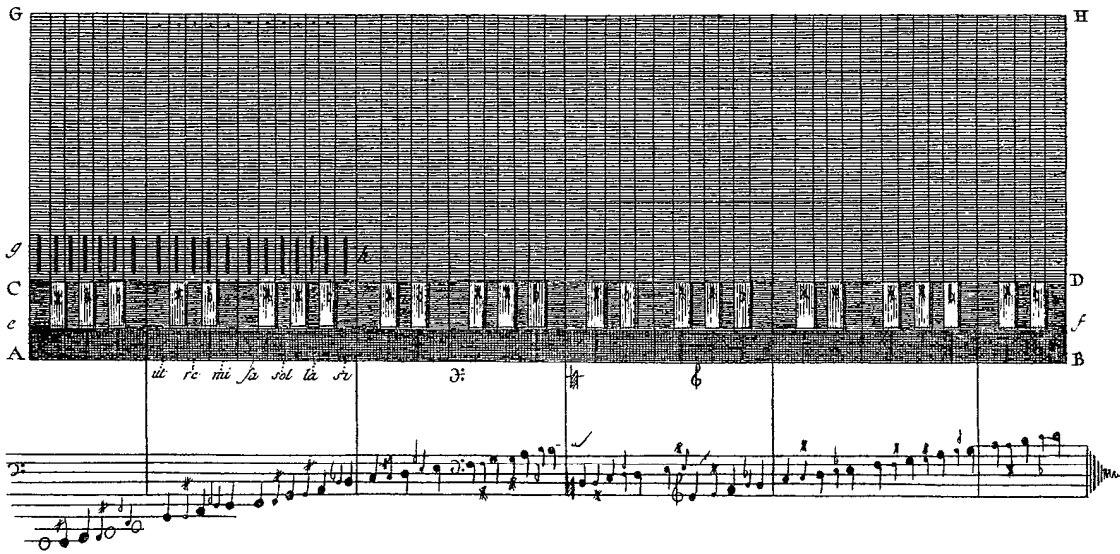


Fig. 17.

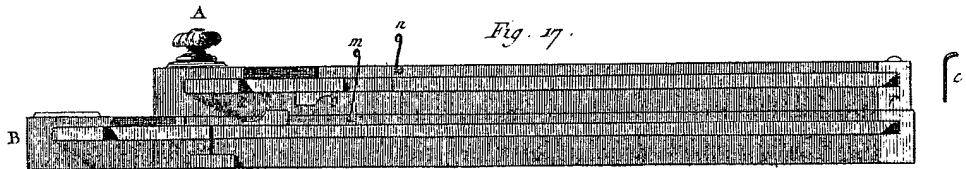
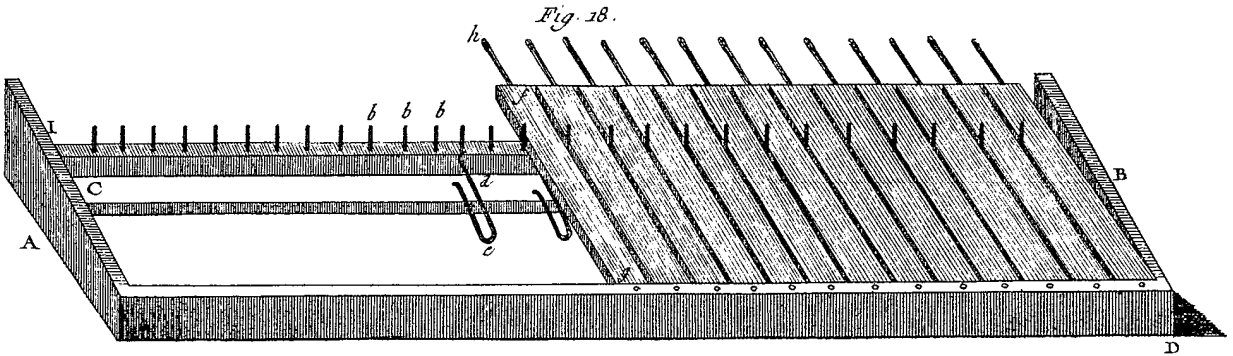
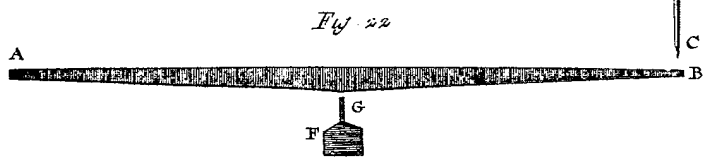
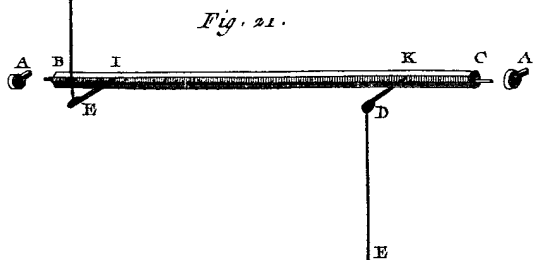
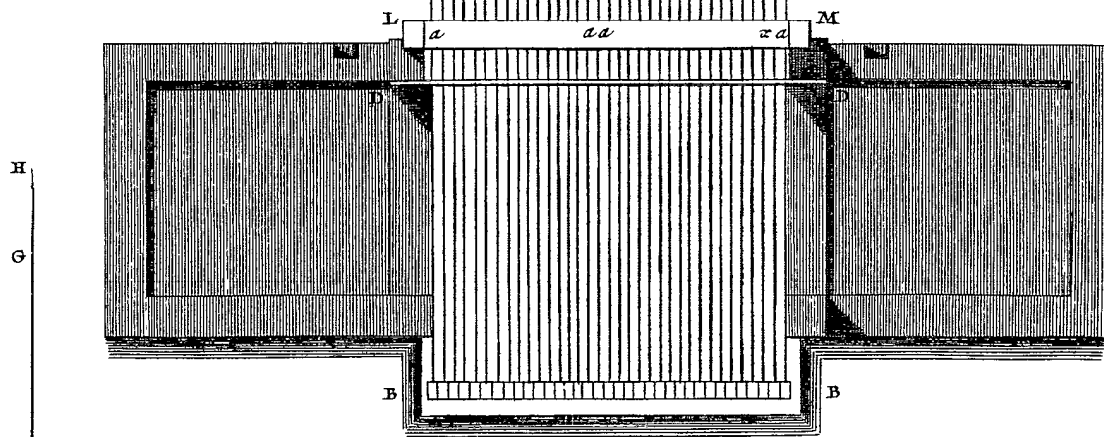
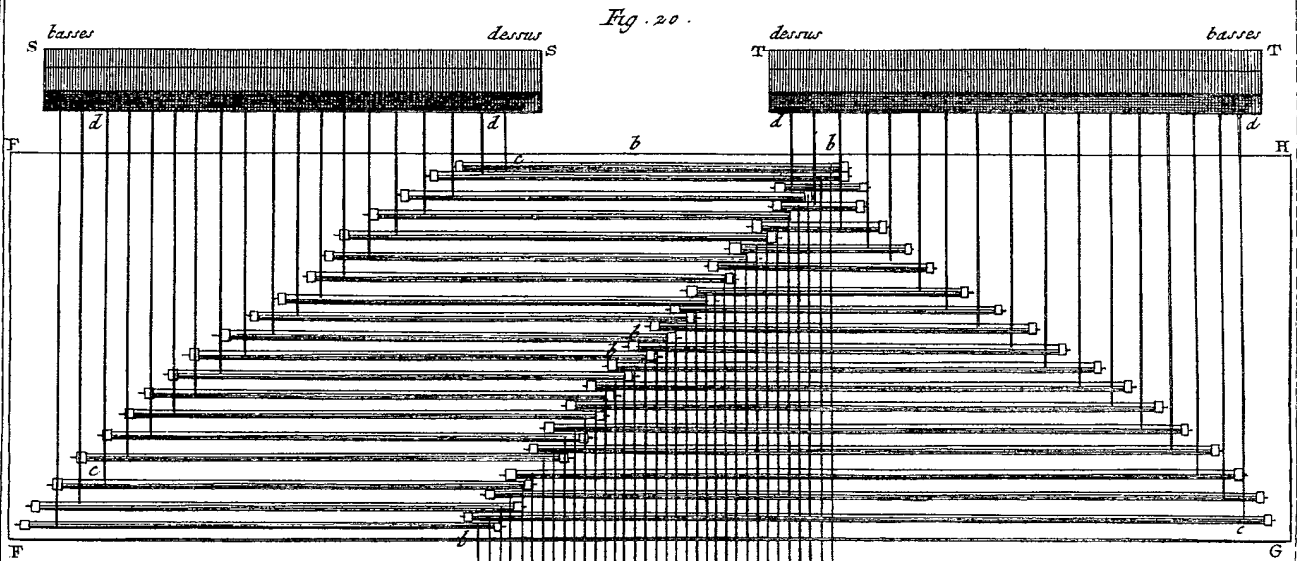
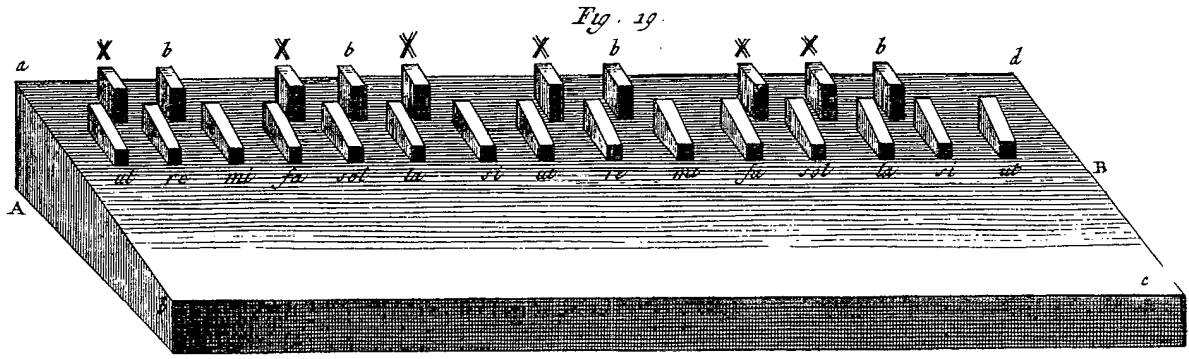


Fig. 18.





SAUSSER DEL

BOUARD DREUIL

Lutherie, suite de l'orgue. Clavier, abrégé. Clavier de pedales. Bascules du positif.

Fig. 23.

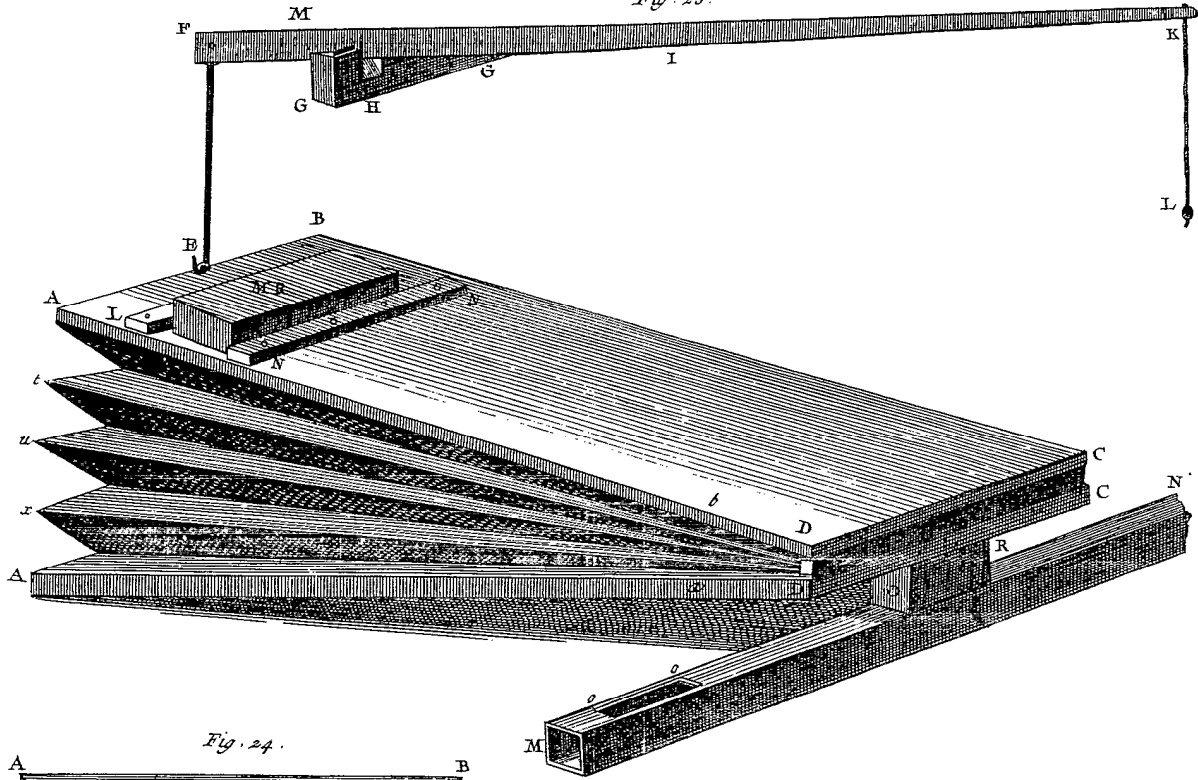


Fig. 24.

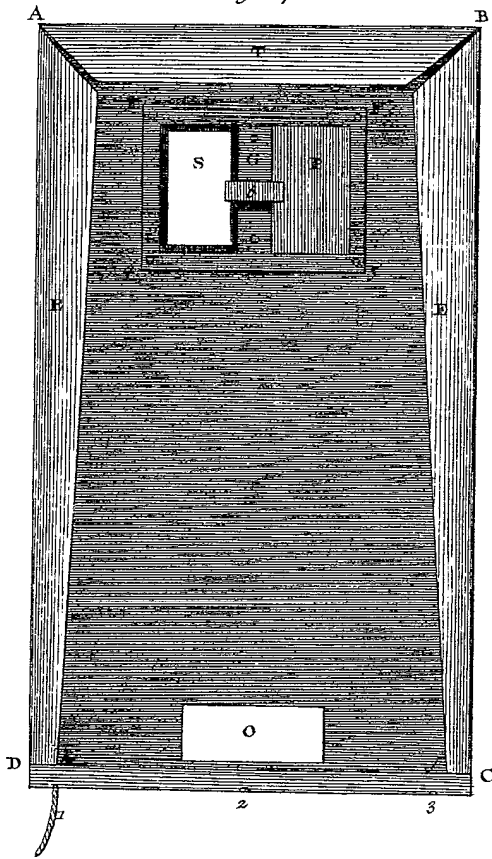


Fig. 25.

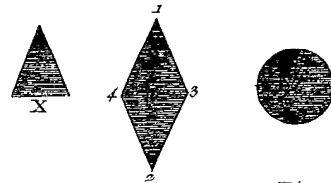
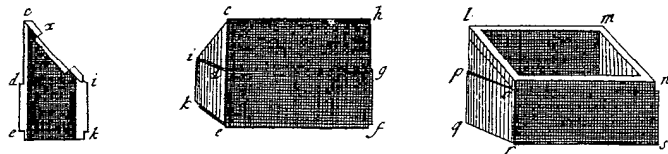


Fig. 26.

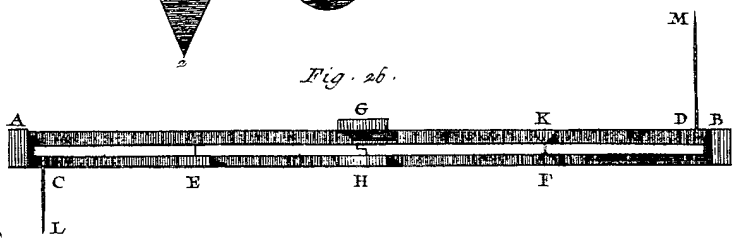
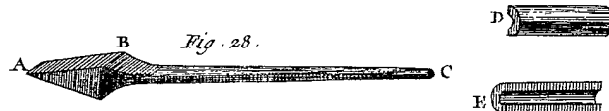


Fig. 27



Fig. 28.



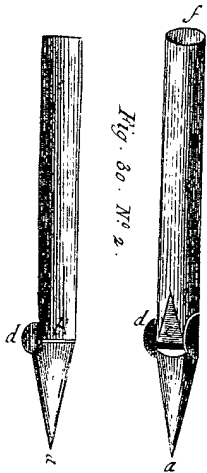


Fig. 30. No. 2.

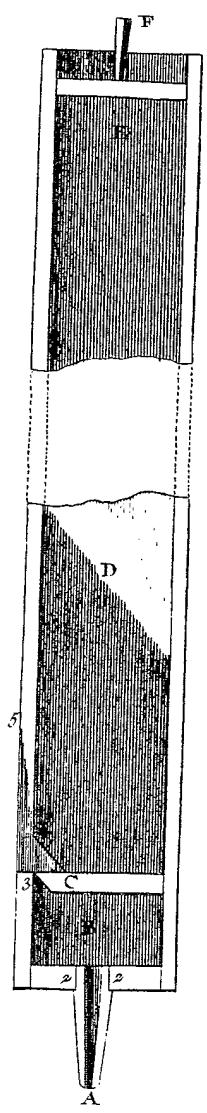


Fig. 30. No. 1.

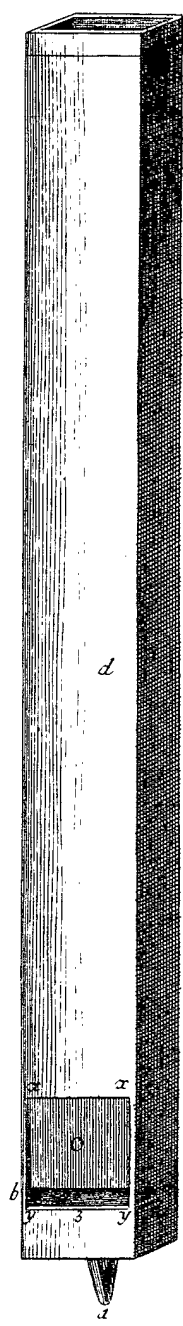


Fig. 30.

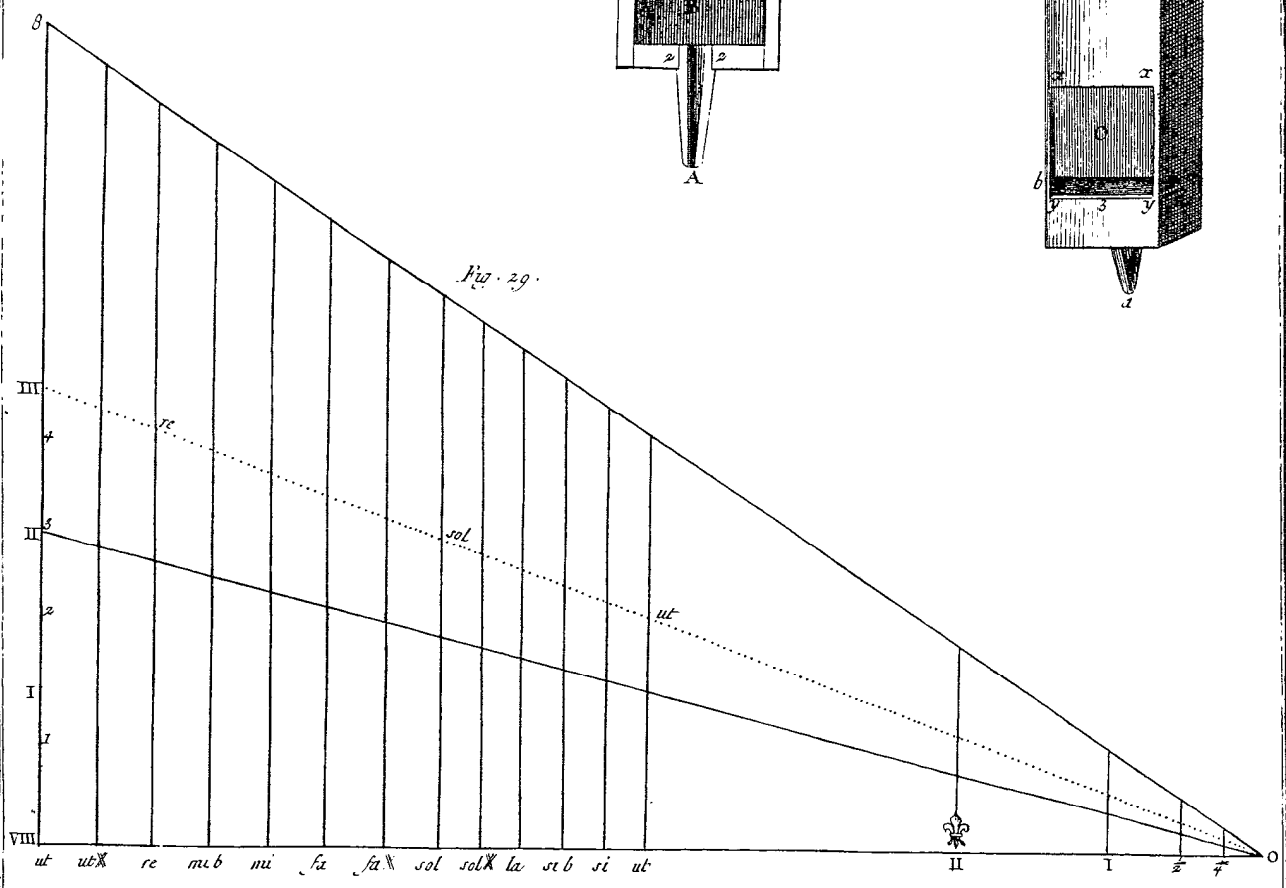


Fig. 29.

Goussier del.

Revue l'expert

Lutherie Suite de l'orgue Diapason Bourdon

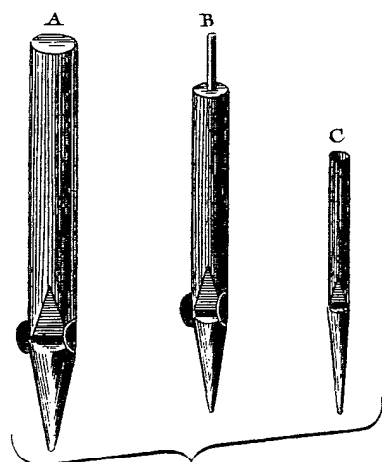
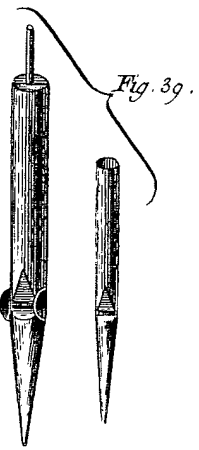
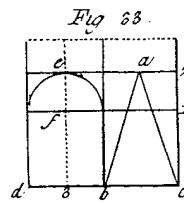
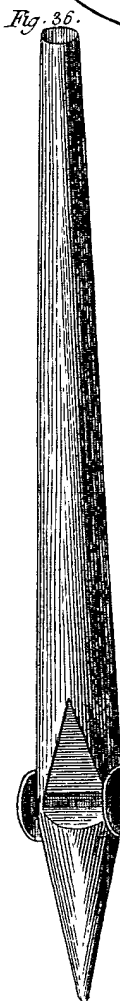
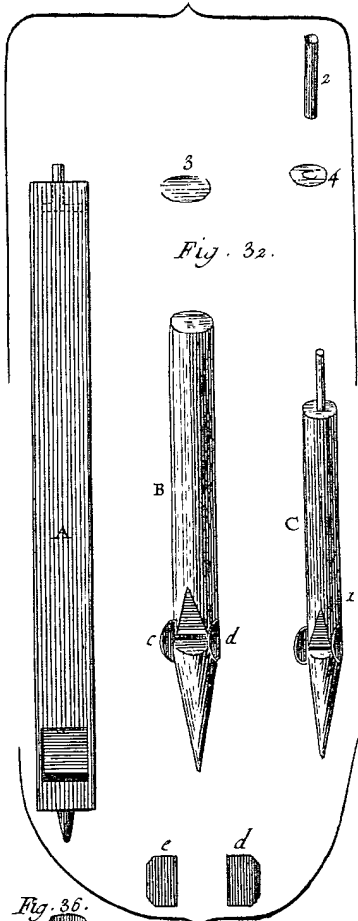
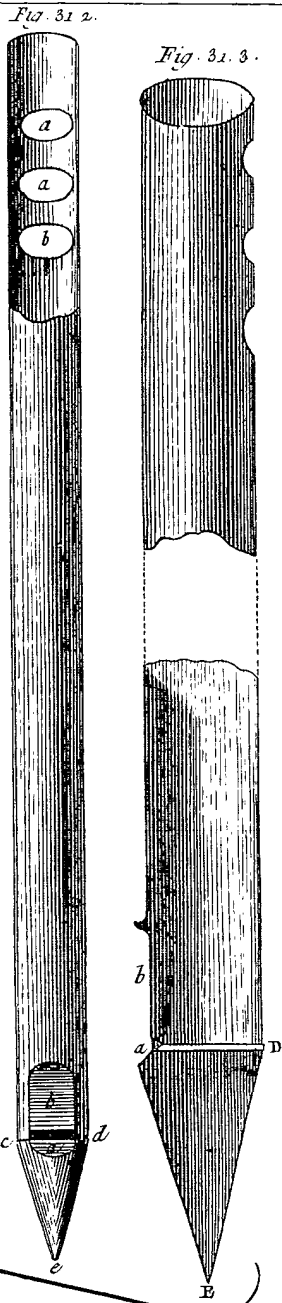
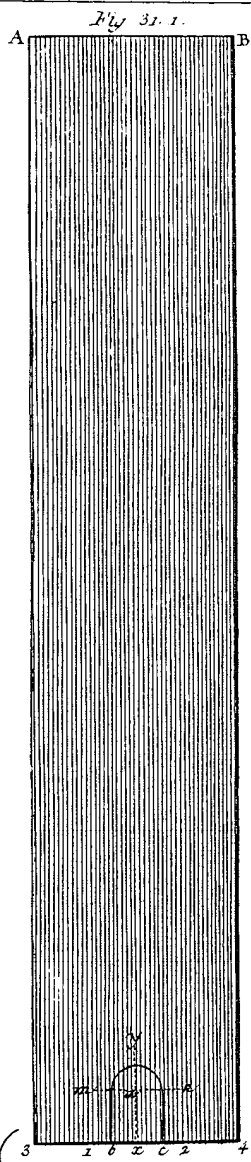


Fig. 40.



Fig. 41.



Fig. 42.

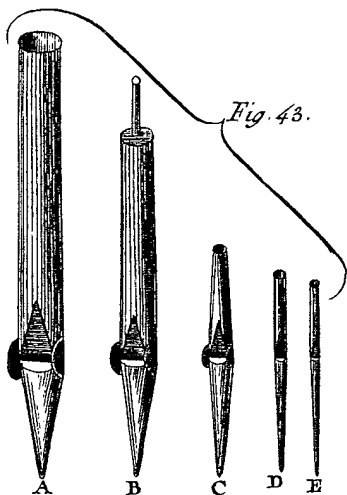


Fig. 44.



Fig. 47.



Fig. 46.



Fig. 48.



Fig. 49.

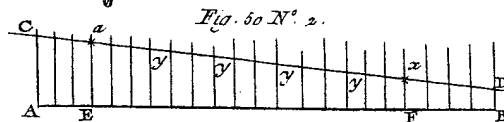
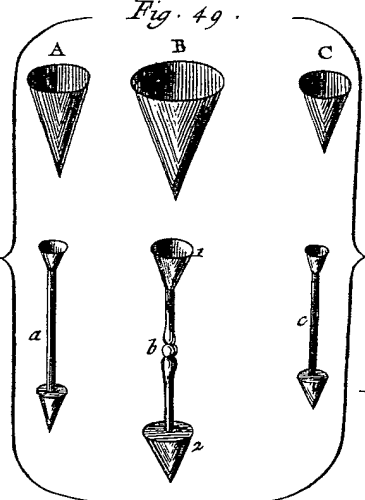


Fig. 50.

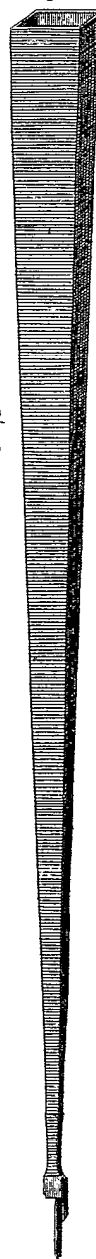


Fig. 56.

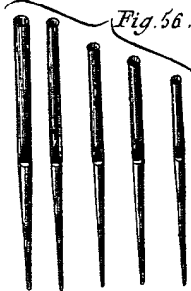


Fig. 55.

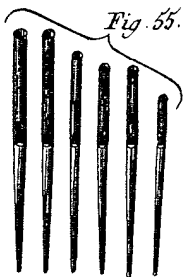


Fig. 52.

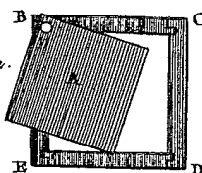


Fig. 51.



Fig. 53.

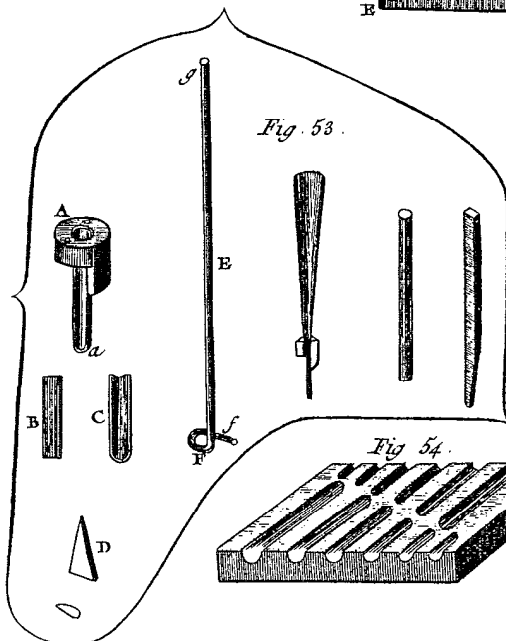


Fig. 54.

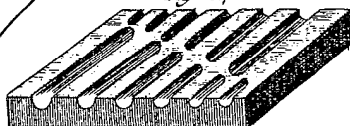


Fig. 57.

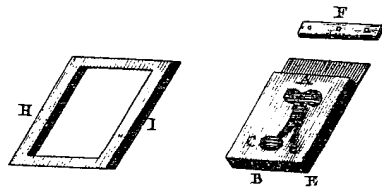
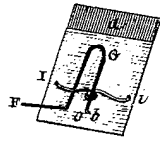
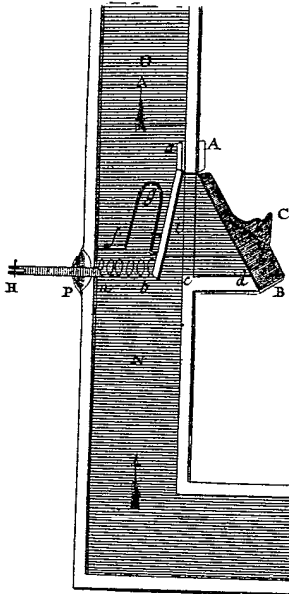


Fig. 58.

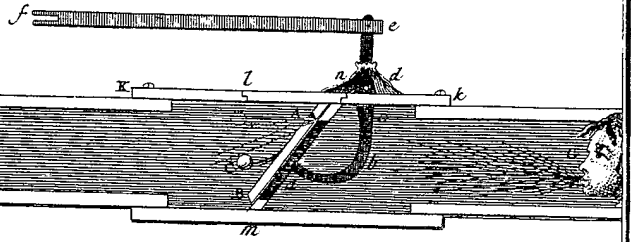


Fig. 59.

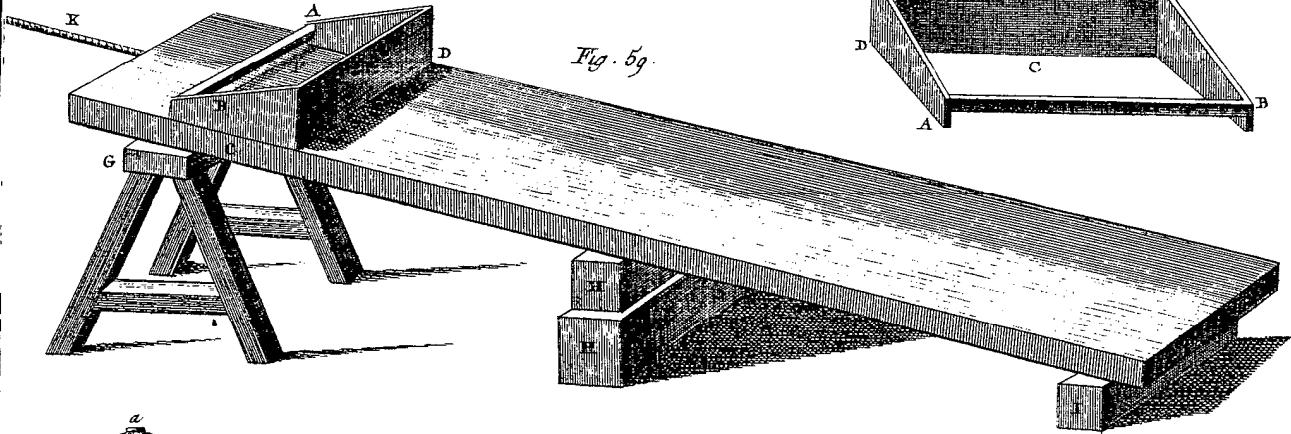


Fig. 60.

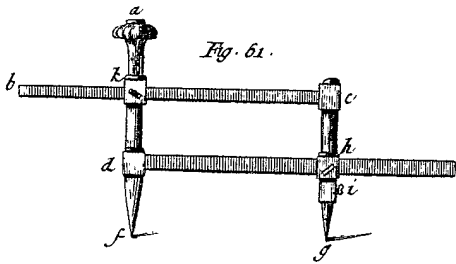


Fig. 61.

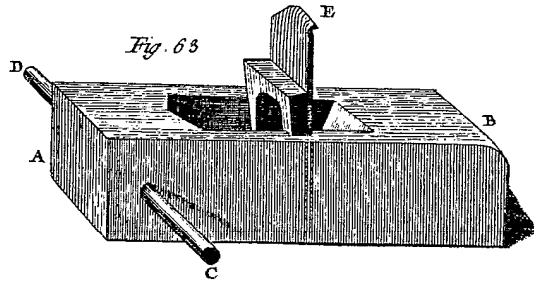


Fig. 62.

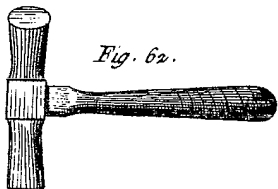
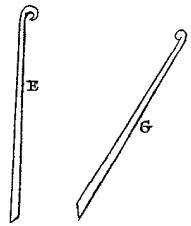


Fig. 64.

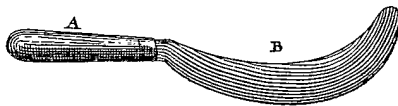


Fig. 65.

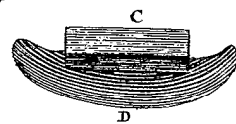


Fig. 66.



Fig. 67.



NOMS DES JEUX	RAPORTS DES JEUX DE L'ORGUE.							
	4 ^e	OCTAVES 3 ^e	GRAVES 2 ^e	Ton 1 ^e 1 ^e		OCTAVES 2 ^e	AIGUES 3 ^e	4 ^e
Fourniture.	16 pieds	8 pieds	4 pieds	2 pieds	1 pied	1/2 pied	1/4 pied.	1/8 pied
Cimballes.								
Larigot.				5				5
Tierce.				3				3
G. Cornet.	} = {	D. de Tierce. D. de 4 ^e Nazard. D. de Nazard. D. de Flute. D. de Bourdon.	} = {			3		3
Cornet de R.					5		5	
Cor. d'Echo								
Flute Allemande								
Tromp de R.			4					
Doublette								
Quart de N.								
Nazard				5				5
Double Tierce				3				3
Voix Angélique								
Clairon.								
Flute.								
Prestant.								
G. Nazard		5						5
Voix humaine.								
Cromorne.								
Trompette								
8 ^e Ouvert								
Bourdon de 8.								
Bombarde								
Bourdon de 16.								
Pédale de 4.		5						5
Péd. de Clairon.		5						5
Pédal. de 8.	5							5
Pédale de Tromp.	5							5
Pédale de Bomb.			5					5
5				5				5

Fig. 67.

PARTITION. Fig. 68.

Coursier Veil

Bevard. P. 22.